

El poder del Arte, de la Filosofía, de la Química...Robe en su mejor momento.

Por segundo día consecutivo, Robe llenaba el recinto hípico, pocos días después de cumplir 62 años. El placentino parece haber hecho un pacto con el diablo.

Acompañado de unos músicos fuera de serie, volvió a poner patas arriba a la audiencia. Pocas bandas como "los Robe" llevan a cabo un repertorio tan exigente, exhaustivo y tan largo, dentro y fuera de España.



No hay duda de que se coronarán como uno de los grupos con mayor asistencia a eventos en directo en este 2024, como ya ocurrió en 2022. Los SOLD OUT recurrentes en Valencia, Madrid, Cáceres..., van dando buena muestra de ello. Y es que no hay que dejar pasar la ocasión de poderlos disfrutar en directo y apreciar una puesta en escena inmejorable.

De nada sirve hablar de una lista de canciones concreta. Los SETLIST están colgados en varias WEBS y uno puede tener la tentación de saber cuál le va a tocar en el show al que asista o especular si repiten el de una ciudad u otra.

En las giras, Robe intenta de forma recurrente sorprender a los fans con repertorios variados, que incluyan clásicos de Extremoduro y guiños varios, ya sean sobre la necesidad de vivir el presente, el respeto al medioambiente o temas como el genocidio en Palestina. Por supuesto, Robe pretende que el público disfrute al máximo y olvide las pantallas y los móviles... Ya soltó una queja durante *Jesu Cristo García* por el uso de los "putos móviles".



Si utilizáis el móvil, (la tentación es grande a falta de video oficial en directo de la gira Mayéutica...), que no se note.... y quitad la dichosa linterna.

Los Robe vuelven a traer un repertorio de más de veinte temas, casi tres horas de espectáculo en las que además de tocar el último disco casi en su totalidad, no faltaron clásicos de Extremoduro de álbumes tan dispares como la *Ley Innata* o *Somos unos animales* entre otros.

Comenzó el show con un ligero retraso sobre el horario previsto, con seguridad para empezar sin luz natural y a oscuras. La estética de la puesta en escena lo merecía. Nada que ver con el sol en la cara con el que hubiera tenido que comenzar el concierto, si se hubieran ceñido al horario marcado.



El *setlist* ofrecía un abanico de canciones para todos los gustos. Los temas iban como tónica general, de menos intensidad a más, quizá para ir calentando la garganta... que, por cierto, menudo frío nos acompañaba ese fin de semana cuando el sol se puso. No creo que ocurra lo mismo aquí en Sevilla...

Mención aparte merece el esfuerzo de todos los miembros en la adaptación de hits de Extremoduro. Se notan las muchas horas de ensayo para un repertorio tan amplio, teniendo en cuenta que entre concierto y concierto hacen cambios de más de siete temas.

Como novedad, desplegaron de forma espectacular, un juego de luces que sincronizado con la temática, colores y sensaciones de cada canción, lucía de forma brutal. Enhorabuena a los otros cracks anónimos, técnicos de luces y sonido una vez más.

La banda al completo muestra una complicidad, una QUÍMICA que necesariamente se traslada a la ejecución de cada tema. Loren, con una voz espectacular que pone el acento en los temas más aplaudidos del último disco: *El hombre pájaro*, *El poder del arte*, o haciendo de sirenas en *Viajando por el Interior*.... la épica del *Tercer movimiento* de *Mayéutica* (tocada el día 18...), o la del *Cuarto movimiento* (el día 17) y apoyando con otros instrumentos a lo largo de todo el repertorio.



Woody, clava los punteos, da igual si proceden de la época de Extremoduro. Ni un solo fallo. Un reloj suizo. Cómo ha encajado y qué empaque le ha dado a una banda ya sublime.



Carlitos, al violín... Sin comentarios... a lo suyo, concentrado. Siempre quise aprender a tocar la guitarra eléctrica... hasta que escuché los violines de D. Carlos en los temas de Robe. Ahí me entraron las dudas. Se puede tocar muy épico, muy duro sin tocar un bajo, una batería o una guitarra. Es un cirujano quirúrgico sacando lo mejor de un violín.



David Lerman, hombre orquesta, pone el punto de locura que va a más a medida que aumenta el ritmo de los temas. Mucho más *on fire* con el bajo... y espectacular y más calmado con el saxo y el clarinete.



Álvaro Rodríguez, consigue dar esa ambientación perfecta en cada tema. Como novedad, lo podremos ver moverse por el escenario con un teclado a modo de guitarra. Es de agradecer verlo competir en duelos con Woody y Carlitos en más de un tema, como *Nada que perder*.



Alber Fuentes, batería, se marcó un solo espectacular, acompañado de un juego de luces, austero a la misma vez que brutal. Sonido perfecto, fuerte, potente, pero sin saturar. Este solo, después del descanso, sirviendo como intro a una de las sorpresas que Robe trae en esta gira. Suena muy bien y evoca algo que por momentos parece ser conocido, versionado... o igual no..., pero no fui capaz de descifrarlo. Ahí tenéis deberes para intentar "pillar" algo en los próximos conciertos.



Todo parece indicar que, como ya avisaron en la rueda de prensa, Mayéutica al completo no se tocaría. La obra maestra al completo va a requerir ir a dos conciertos. Comprensible, demasiados temas y todos muy buenos. Si vemos el vaso medio lleno, sabemos que casi con total seguridad os lleváis el Segundo movimiento y el Tercero o el Cuarto al completo.

Precisamente fue durante el Tercer movimiento y poco antes de que la letra hiciera mención a UN INSTANTE DE LUZ... cuando el bólido pasó sobre nuestras cabezas iluminando de verde por un instante el cielo de Cáceres. El meteorito pasó cuando tuvo que pasar...

En definitiva, un show TOP, recomendable al 100% que tendremos la oportunidad de

¡NO FALTÉIS!

PD.

Aprovechamos para rogar la grabación en estudio de la Coda feliz (la tocaron en la primera de las dos fechas en Cáceres), versión ampliada. Demasiado buena tanto en letra, como en música, con un Woody desatado en el punteo final...como para no poder escucharla grabada en estudio.

Y por pedir, tiene que haber mucho material excelente grabado de la última gira, y lo habrá en esta como para que se quede guardado en un disco duro.... El sonido ha sido siempre brutal, la puesta en escena también y sólo esperamos que se le dé forma a un video en directo que nos quite el mono y nos entretenga en el próximo periodo de descanso y creación de la banda hasta una futura nueva gira.